

Муниципальное
автономное учреждение дополнительного
образования г. Владимира
«Станция юных натуралистов
«Патриарший сад»
600000, г. Владимир, ул. Козлов Вал, д. 5
тел. (4922) 32-36-80
№ 133/1 от 27.11.2017

Руководителям
образовательных
организаций г.
Владимира

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

В рамках Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектов «Эколята» и «Молодые защитники Природы» в целях воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному наследию Владимирской области и формирования экологической культуры подрастающего проводится **городской конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»** с 27 ноября 2017 г. по 9 января 2018 г.

До 29 декабря 2017 года необходимо представить конкурсные работы (от одного образовательного учреждения по одной работе в номинации). Заявку и конкурсную работу в печатном и электронном виде направить по адресу: г. Владимир, ул. Козлов Вал, д.5, МАУДО «СЮН «Патриарший сад».

Требования и условия участия описаны в положении о проведении Конкурса (раздел Конкурсы официального сайта <http://patsad.ouvlad.ru/>).

Электронная почта vgsyn@edu.vladimir-city.ru; sad@vgsu.elcom.ru (тема «Конкурс»).

Директор

Рычкова И.Б.

Утверждаю
Директор МАУДО «СЮН
«Патриарший сад»
_____ И. Б. Рычкова
«27» октября 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о городском конкурсе
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения городского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс).

1.2. Городской конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» проводится Управлением образования администрации г. Владимира совместно с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования г. Владимира «Станцией юных натуралистов «Патриарший сад».

1.3. **Цель** Конкурса: воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Владимирской области, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- формирование у подрастающего поколения экологической культуры, распространение этического отношения к природе на основе общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностей;
- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. Участники Конкурса

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных учреждений в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой Родины и выполнившие работу в соответствии с выбранной номинацией Конкурса, с

учетом возрастной группы (пункт 3.1.).

2.2. Допускается только индивидуальное участие.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте с 14 до 18:

Гуманитарно-экологические исследования (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);

Традиционная культура (рассматриваются проекты по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);

Эколого-краеведческие путеводители (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

Публицистика в защиту природы и культуры (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды).

Для обучающихся в возрасте 12-13 лет:

Живой символ малой родины (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;

- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

4. Руководство Конкурсом

4.1. Общее руководство по подготовке и проведению Конкурса осуществляет Оргкомитет (*Приложение 4*).

Оргкомитет:

- принимает конкурсные работы для участия в Конкурсе;
- утверждает состав жюри Конкурса;
- информирует об итогах городского конкурса размещением итоговых сведений на сайте МАУДО «СЮН «Патриарший сад» <http://patsad.ouvlad.ru/>;
- направляет работы победителей на региональный этап Конкурса;

4.2. Жюри Конкурса:

- осуществляет экспертную оценку конкурсных работ в соответствии с критериями (*Приложение 2*);
- определяет победителей и призёров в каждой из номинаций Конкурса.

4.3. Решение жюри по каждой номинации Конкурса оформляется протоколом и утверждается председателем жюри.

5. Порядок участия в Конкурсе

5.1. Конкурсные работы совместно с заявкой, заполненной по форме согласно *Приложению 3* к настоящему положению, направляются в Оргкомитет до **29 декабря 2017 г.** по адресу: г. Владимир, ул. Козлов Вал, д.5, в рабочие дни с 8.30 до 17.00.

5.2. От одного автора может быть принято не более одной работы.

5.3. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (*Приложение 1*).

5.4. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, предоставленных различными организациями и ведомствами;
- коллективные работы;
- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);

- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях областного уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;
- имеющие признаки плагиата.

5.6. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (*Приложение 2*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

5.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

6. Подведение итогов Конкурса

6.1. Победители и призеры каждой номинации получают диплом.

6.2. Все участники получают сертификат участника Конкурса.

6.3. Конкурсные работы победителей в каждой номинации направляются на региональный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений). Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

1.2. Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название населенного пункта, название организации и объединения; тема работы; фамилия и имя автора, класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); год выполнения.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

титульный лист (требования см. выше);

содержание с указанием глав и страниц;

введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;

обзор литературы по теме исследования;

методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;

основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;

заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;

природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);

сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);

основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);

традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);

современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

4.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

введение, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;

описание хода изучения темы проекта (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);

этапы работы над проектом;

практические результаты, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

Натуральные экспонаты не принимаются.

5. Требования к публицистическому произведению

5.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их

объем не должен превышать 1 авторского листа (40 000 знаков печатных знаков или примерно 22 стандартные машинописные страницы). Видеосюжеты по продолжительности не должны превышать 7 минут.

5.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем - не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

5.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм).

5.2. На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., место проживания автора, почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы. Объемные художественные изделия тоже должны быть снабжены этикеткой с этими данными.

5.3. К каждой работе необходимо приложить, помимо титульного листа (см. общие требования выше), сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трех страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера

через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. в нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора, возраст, номер школы и класса, название работы).

5.4. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

5.5. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

Приложение 2

Критерии оценки конкурсных работ

(максимальная оценка – 20 баллов)

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:

- качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и ее обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:

- соблюдение требованиям к оформлению практического проекта;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала:
- фотографии – качество и композиционное решение;
- видеофрагменты – режиссура и операторская работа;
- практическая значимость проекта

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;

- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- оригинальность концепции и изложения;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие отзывов и публикаций по заявленной теме (в том числе размещение материалов в сети Интернет).

5. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

Анкета
Участника городского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Фамилия
2. Имя
3. Отчество
4. Дата и год рождения
5. Контактный телефон и e-mail
6. Место учебы
7. Класс
8. Полное название образовательного учреждения, при котором выполнена работа
9. Адрес учреждения (с индексом)
10. Телефон учреждения
11. E-mail учреждения
12. Название объединения учащихся
13. Фамилия, имя, отчество руководителя работы

Приложение 4

СОСТАВ
оргкомитета городского конкурса
«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

| | | |
|---------------------------|-----------|---|
| Сорокина Васильевна | Светлана | Ведущий специалист Управления образования администрации г. Владимира |
| Тигрова Николаевна | Елена | Заместитель директора по научной и организационно-методической работе МАУДО «СЮН «Патриарший сад» |
| Блинова Васильевна | Валентина | Методист МАУДО «СЮН «Патриарший сад» |
| Лукашина Александровна | Ольга | Старший методист МАУДО «СЮН «Патриарший сад» |
| Бажанова Владмировна | Ольга | Методист МАУДО «СЮН «Патриарший сад» |
| Майорова Викторовна | Елена | Педагог дополнительного образования МАУДО «СЮН «Патриарший сад» |

