

Муниципальное  
автономное учреждение дополнительного  
образования г. Владимира  
«Станция юных натуралистов  
«Патриарший сад»  
600000, г. Владимир, ул. Козлов Вал, д. 5  
тел. (4922) 32-36-80  
№ 127/1 от 30.10.2018

Руководителям  
образовательных  
организаций г.  
Владимира

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

В рамках Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектов «Эколята» и «Молодые защитники Природы» и Календарем массовых мероприятий на 2018-2019 г.г. Управления образования администрации г. Владимира в целях воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному наследию Владимирской области и формирования экологической культуры подрастающего проводится **городской конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»** с 29 октября 2018 г. по 9 января 2018 г.

**До 17 декабря 2018 года** необходимо представить конкурсные работы (от одного образовательного учреждения по одной работе в номинации). Заявку и конкурсную работу в печатном и электронном виде направить по адресу: г. Владимир, ул. Козлов Вал, д.5, МАУДО «СЮН «Патриарший сад».

Требования и условия участия описаны в положении о проведении Конкурса (раздел Конкурсы официального сайта <http://patsad.ouvlad.ru/>).

Электронная почта [vgsyn@edu.vladimir-city.ru](mailto:vgsyn@edu.vladimir-city.ru) (тема «Моя малая родина»).

Награждение участников состоится в формате круглого стола презентации-выставки «Моя семейная реликвия» (о дате проведения будет сообщено отдельно).

Директор

Рычкова И.Б.

Лукашина О.А.  
32-36-80

Утверждаю  
Директор МАУДО «СЮН  
«Патриарший сад»  
\_\_\_\_\_ И. Б. Рычкова  
«29» октября 2018 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о городском конкурсе**  
**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения городского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс).

1.2. Городской конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» проводится Управлением образования администрации г. Владимира совместно с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования г. Владимира «Станцией юных натуралистов «Патриарший сад».

1.3. **Цель** Конкурса: воспитание у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию Владимирской области, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

**Задачи** Конкурса:

- формирование у подрастающего поколения экологической культуры, распространение этического отношения к природе на основе общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностей;
- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- воспитание ценностного отношения к семье, основанного на уважении лучших традиций и передаче их от поколения к поколению;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

**2. Участники Конкурса**

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных учреждений в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и

сохранению природного и культурного наследия своей малой Родины и выполнившие работу в соответствии с выбранной номинацией Конкурса, с учетом возрастной группы (пункт 3.1.).

2.2. Допускается только индивидуальное участие.

### 3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

*Для обучающихся в возрасте с 14 до 18:*

**Гуманитарно-экологические исследования** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);

**Традиционная культура** (рассматриваются проекты по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);

**Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

**Публицистика в защиту природы и культуры** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды).

*Для обучающихся в возрасте 12-13 лет:*

**Живой символ малой родины** (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

*Для обучающихся в возрасте 7-18 лет:*

**Моя семейная реликвия** (рассматриваются семейные реликвии близких и дальних родственников, известных исторических личностей, знакомых и других граждан, в чьих семьях передаются из поколения в поколение семейные и родовые реликвии, духовные ценности и традиции в формате описания, мультимедийной презентации, видеофильма);

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

#### **4. Руководство Конкурсом**

4.1. Общее руководство по подготовке и проведению Конкурса осуществляет Оргкомитет (*Приложение 4*).

Оргкомитет:

- принимает конкурсные работы для участия в Конкурсе;
- утверждает состав жюри Конкурса;
- информирует об итогах городского конкурса размещением итоговых сведений на сайте МАУДО «СЮН «Патриарший сад» <http://patsad.ouvlad.ru/>;
- направляет работы победителей на региональный этап Конкурса;

4.2. Жюри Конкурса:

- осуществляет экспертную оценку конкурсных работ в соответствии с критериями (*Приложение 2*);
- определяет победителей и призёров в каждой из номинаций Конкурса.

4.3. Решение жюри по каждой номинации Конкурса оформляется протоколом и утверждается председателем жюри.

#### **5. Порядок участия в Конкурсе**

5.1. Конкурсные работы совместно с заявкой, заполненной по форме согласно *Приложению 3* к настоящему положению, направляются в Оргкомитет до **17 декабря 2018 г.** по адресу: г. Владимир, ул. Козлов Вал, д.5, в рабочие дни с 8.30 до 17.00.

5.2. От одного автора может быть принято не более одной работы.

5.3. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (*Приложение 1*).

5.4. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- реферативные, содержание которых основано только на анализе литературных источников или на сведениях, предоставленных различными организациями и ведомствами;

- коллективные работы;

- не соответствующие тематике Конкурса;

- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;

- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях областного уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;

- имеющие признаки плагиата.

5.6. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (*Приложение 2*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

5.7. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

## **6. Подведение итогов Конкурса**

6.1. Победители и призеры каждой номинации получают диплом.

6.2. Все участники получают сертификат участника Конкурса.

6.3. Конкурсные работы победителей в каждой номинации направляются на региональный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос».

## Требования к оформлению конкурсных работ

### 1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке (при необходимости с использованием латинских названий видов животных и растений). Картографический материал должен иметь условные обозначения и масштаб.

1.2. Объем работы в номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Традиционная культура» и «Эколого-краеведческие путеводители» не ограничен.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название населенного пункта, название организации и объединения; тема работы; фамилия и имя автора, класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); год выполнения.

### 2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

*титульный лист* (требования см. выше);

*содержание* с указанием глав и страниц;

*введение* с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;

*обзор литературы* по теме исследования;

*методика исследования* – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;

*основная часть*, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;

*заключение*, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;

*список* использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы, а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

### 3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;

природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);

сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);

население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);

основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);

традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);

современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

#### **4. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»**

4.1. Проект должен состоять из следующих разделов:

*введение*, где раскрывается его актуальность, цель и задачи;

*описание хода изучения темы проекта* (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологий в данном конкретном регионе (городе, селе и др.);

*этапы работы над проектом*;

*практические результаты*, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

Натуральные экспонаты не принимаются.

#### **5. Требования к публицистическому произведению**

5.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их

объем не должен превышать 1 авторского листа (40 000 знаков печатных знаков или примерно 22 стандартные машинописные страницы). Видеосюжеты по продолжительности не должны превышать 7 минут.

5.2. К работе, помимо титульного листа, прилагается сопроводительный текст (объем - не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

## **6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»**

*Под «живым символом» понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.*

*Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.*

*Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).*

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населенного пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм).

6.2. На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., место проживания автора, почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы. Объемные художественные изделия тоже должны быть снабжены этикеткой с этими данными.

6.3. К каждой работе необходимо приложить, помимо титульного листа (см. общие требования выше), сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть



не менее одной и не более трех страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. в нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора, возраст, номер школы и класса, название работы).

6.4. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

**7. Требования к работам номинации «Моя семейная реликвия»**  
Мультимедийные презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint. Общее количество слайдов презентации – не более 10. Объем презентаций – не более 10 Мб. Видео фильмы - в формате MP4. Длительность видео фильма - до 3 мин. не более 100 Мб. Рассказы, эссе, сочинения в программе Microsoft Word.

Приложение 2

### **Критерии оценки конкурсных работ**

*(максимальная оценка – 20 баллов)*

#### **1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»:**

- качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- постановка цели и задач, актуальность темы и ее обоснование;
- теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- обоснованность выбора методики;
- достаточность собранного материала и полнота его представления;
- глубина проработанности и осмысления материала;
- значимость и обоснованность выводов;
- практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

#### **2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:**

- соблюдение требованиям к оформлению практического проекта;
- объем и глубина проработки изученного материала;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- полнота и точность воспроизведения;
- техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- качество иллюстративного материала:
- фотографии – качество и композиционное решение;
- видеофрагменты – режиссура и операторская работа;
- практическая значимость проекта

### **3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:**

- стиль изложения, выразительность;
- степень информативности описания;
- использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- качество картографического материала;
- возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
- использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

### **4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:**

- актуальность поднятой проблемы;
- глубина осмысления темы;
- компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- информативность;
- адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- оригинальность концепции и изложения;
- применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- наличие отзывов и публикаций по заявленной теме (в том числе размещение материалов в сети Интернет).

### **5. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:**

- соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- оригинальность работы;
- научность представленного материала;
- информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- качество художественного изображения;
- перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий

местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;

- применение комплексного, междисциплинарного подхода.

## **6. Критерии оценок работ по номинации «Моя семейная реликвия»**

- глубину содержания, конкретность изложения материала;
- связь представленного материала;
- с ключевыми историческими событиями (периодами) в России;
- качество и оформление визуального ряда презентации/видеофильма;
- эмоциональность изложения материала и сценическую речь конкурсанта, представившего видео презентацию своего проекта.

Приложение 3

### Анкета

Участника городского конкурса  
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. Фамилия
2. Имя
3. Отчество
4. Дата и год рождения
5. Контактный телефон и e-mail
6. Место учебы
7. Класс
8. Полное название образовательного учреждения, при котором выполнена работа
9. Адрес учреждения (с индексом)
10. Телефон учреждения
11. E-mail учреждения
12. Название объединения учащихся
13. Фамилия, имя, отчество руководителя работы

## СОСТАВ

оргкомитета городского конкурса

«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

Сорокина Васильевна	Светлана	Ведущий специалист Управления образования администрации г. Владимира
Тигрова Николаевна	Елена	Заместитель директора по научной и организационно-методической работе МАУДО «СЮН «Патриарший сад»
Блинова Васильевна	Валентина	Методист МАУДО «СЮН «Патриарший сад»
Бажанова Владмировна	Ольга	Методист МАУДО «СЮН «Патриарший сад»
Майорова Викторовна	Елена	Педагог дополнительного образования МАУДО «СЮН «Патриарший сад»